

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Череповецкий государственный университет»

ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

институт (факультет)

**ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНЫХ
КОММУНИКАЦИЙ**

кафедра

УТВЕРЖДЕНО

на заседании ученого совета

Гуманитарного института

«29» августа 2017 г.,

протокол № 1

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Уровень профессионального образования:

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации по программам
подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре**

(высшее образование – специалитет, магистратура; высшее образование – подготовка кадров высшей
квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре)

**Направление подготовки (специальности):
45.06.01 Языкознание и литературоведение**

(код и наименование направления подготовки (специальности) в соответствии с перечнем специальностей и
направлений подготовки высшего образования, утверждаемым Министерством образования и науки
Российской Федерации)

Направленность (профиль) образовательной программы: 10.01.01

10.01.01 Русская литература

г. Череповец, 2017 год

Общие сведения о программе

Программа вступительного испытания составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки **45.06.01 Языкознание и литературоведение** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 903 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2014 г., регистрационный № 33719).

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета или магистратуры.

Программа вступительного испытания рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

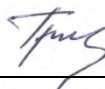
наименование кафедры

от 29.08.2017, протокол № 1.

Заведующий кафедрой

29.08.2017

дата подписания



подпись

Е.В. Грудева

И.О. Фамилия

Сведения о разработчике(ах) программы:

ВОЛОДИНА Н.В., д.филол.н., проф. каф. ОФиПК

(ФИО, ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

ПТИЦЫН И.А., к.филол.н., доц. каф. ОФиПК

(ФИО, ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

ЛУКИЧЕВА З.В., к.филол.н., доц. каф. ОФиПК

(ФИО, ученая степень, ученое звание, должность, место работы)

1 ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в устной форме по билетам.

2 ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

В основу программы положены вузовские историко-литературные курсы с привлечением некоторых наиболее существенных разделов из курсов теории литературы и истории русской критики. Круг общих методологических проблем и связанных с ними вопросов истории литературоведения несколько расширен в сравнении с указанными программами: расширение это обусловлено спецификой подготовки аспирантов по данной специальности.

Работы, указанные в библиографических списках, представляют собой обязательный минимум, ознакомление с которым необходимо для каждого аспиранта (вне зависимости от темы его конкретного исследования). В эти списки не включены общие работы – учебники и учебные пособия для вузов: предполагается, что соискатели ознакомлены с ними в достаточной степени. В ряде конкретных случаев библиографические списки могут быть дополнены работами, появившимися после 2000 года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Русская литература XVIII века.

1. Введение.

Специфика русской литературы XVIII века. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.

2. Литература Петровского времени.

Роль литературы Петровского времени в развитии русской литературы XVIII века.

3. Литература 1730-1750-х гг.

Классицизм. Проблема характера в классицизме. Поэтика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Ода Ломоносова. Проблематика и поэтика. Проблема литературного направления Ломоносова. Трагедия А.П.Сумарокова. Поэтика жанра. Комедии Сумарокова. Эволюция жанра и метода.

4. Литература 1760-х – первой половины 1770-х гг.

Вопрос о путях развития национальной драматургии. Елагинский кружок. Теория «склонения на наши нравы». Драматургия В.И.Лукина. Журналистика 1769-1774 гг. Сатирические журналы Н.И.Новикова. Ироикомиическая поэма В.И.Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх».

5. Литература последней четверти XVIII века.

Д.И.Фонвизин. Комедии «Бригадир» и «Недоросль». Проблема художественного метода. Роль Фонвизина в развитии русской драматургии XIX века. Драматургия Я.Б.Княжнина. Сентиментализм. Массонство и его роль в развитии сентиментализма. «Душенька» Богдановича и ее роль в развитии «легкой поэзии». Львовский кружок. Н.А.Львов. Поэзия М.Н.Муравьева и ее место в литературном процессе конца XVIII – начала XIX вв. Г.Р.Державин. Новаторский характер его поэзии. Проблема художественного метода. А.Н.Радищев. Личность. Мироззрение. Литературная деятельность. Спорные вопросы изучения жизни и творчества Радищева. Н.М.Карамзин. Личность. Общественно-политические взгляды. Проза Карамзина. Эволюция художественного метода. Поэзия Карамзина и Дмитриева.

2. Русская литература XIX века

1. Введение.

Специфика курса. Общественное и литературное движение 1800-1810-х гг.

2. Романтизм в России. Основные течения русского романтизма.

3. В.А.Жуковский.

Личность В.А.Жуковского и его биография в их отношении к поэзии. Лирика Жуковского как «роман души». Проблема художественного метода Жуковского в современной науке. Элегии Жуковского «Вечер» и «Славянка» (эволюция жанра и метода).

4. К.Н.Батюшков.

Роль Батюшкова в развитии русской поэзии.

5. Басни И.А.Крылова.

Басни Крылова в их отношении к предшествующей литературной традиции. Сущность новаторства Крылова-баснописца. Реализм и народность.

6. А.С.Грибоедов.

Личность. Своеобразие общественно-политической позиции. Грибоедов и декабристы. «Горе от ума» и комедия классицизма. «Горе от ума» как социально-политическая и философская комедия. Проблема характера.

7. А.С.Пушкин.

Личность. Лирика Пушкина 1810-1820-х гг. в ее отношении к предшествующей литературной традиции и современным поэту идейноэстетическим исканиям. «Руслан и Людмила» как поэма нового типа. Романтические поэмы Пушкина. «Цыганы». Переходный от романтизма к реализму характер поэмы. «Евгений Онегин». Поэтика реалистического романа в стихах. Проблема автора и героя. А.С.Пушкин – «поэт действительности». Лирика А.С.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х гг. Своеобразие проблематики и поэтики. Проза Пушкина. «Повести Белкина» в их отношении к романтической традиции. Реализм «Повестей Белкина». Основные принципы реалистической прозы Пушкина. «Пиковая

дама». Новый тип героя. Фантастическое и реальное в «Пиковой даме». Тема карт и карточной игры. «Капитанская дочка». Петр Гринев как нравственный идеал писателя. Роль «Капитанской дочки» в развитии русского исторического романа.

8. Е.А.Боратынский.

Поэзия Е.А.Боратынского.

9. М.Ю.Лермонтов.

Личность. Романтический характер ранней лирики Лермонтова. Нарастание реалистических тенденций в лирике 1837-1841-х гг. Демократизация лирического «я» в лирике Лермонтова второго периода. «Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы. «Герой нашего времени» Лермонтова. Проблема жанра и композиции. Место романа в историко-литературном процессе. «Песня про купца Калашникова» как реалистическая историческая поэма.

10. Творчество Н.В.Гоголя.

Творческая и духовная эволюция писателя. Своеобразие природы художественной эволюции, специфика поэтики ранних текстов как основа для поздних авторских истолкований. Проблемы гоголевской фантастики, природа и содержание мистического компонента. Повести Гоголя, эволюция структуры повестей. Драматургия Гоголя. Символика и аллегория, «миражная интрига» и «завуалированная фантастика», природа феномена «сборного города» в контексте творчества. «Мертвые души» - природа жанра и реализация в нем мировоззренческих установок, духовных исканий писателя. Преодоление «литературной условности» в поздней прозе. «Выбранные места из переписки с друзьями» и разрушение традиционной эстетики.

11. Эпоха 40-х в истории литературы. Натуральная школа. Формирование новой литературно-эстетической парадигмы. Философскоэстетические основания и художественная практика «натуральной школы» (тип конфликта, жанр, образная система, изобразительные средства). Полемика славянофилов и западников в контексте литературного процесса. Первое «философическое письмо» Чаадаева, «О старом и новом» Хомякова, и «В ответ Хомякову» Киреевского. Влияние полемики на идеологический компонент художественной литературы эпохи. Выделение отечественной беллетристики как относительно самостоятельной составляющей литературного процесса. Изменение представления о литературнохудожественной иерархии.

12. Проза А.И.Герцена.

«Кто виноват?» как явление переходного состояния словесности: от «натуральной школы» к беллетристическому роману. Поэтика и идеология: деформированность формы идеологическими установками истории.

13. Творчество И.Тургенева.

Своеобразие художественной эволюции писателя: «Записки охотника» - «романы героя» - «лирические повести» - «роман-памфлет» - «таинственные повести» - стихотворения в прозе. Человек в художественном мире Тургенева. Поэтика и мировоззрение: связь типа «рефлексирующего героя» с сюжетно-композиционными приемами организации повествования.

14. Эпоха 50-х в истории литературы.

Философская основа и содержание полемики о природе и назначении искусства. Философско-эстетический позитивизм и «гражданская поэзия». А.Шопенгауэр и теория и практика «чистого искусства».

15. Лирика Ф.Тютчева.

Эволюция философской традиции русской лирики. Философские основы лирических концептов: «невыразимое», «хаос», «природа», «сон».

Социальная позиция Тютчева и ее отражение в лирике.

16. Творчество А.Фета.

Фет и Шопенгауэр. Перевод «Мир как воля и представление» А.Фета. Философская концепция Шопенгауэра как теоретическая основа идеологии «чистого искусства». Форма и содержание в лирике Фета. Концепты «красота», «мгновение» в лирике. Звукопись как художественная идеология.

17. Творчество И.А.Гончарова.

Своеобразие романного творчества писателя. Преодоление «гоголевского» направления в «Обыкновенной истории». Своеобразие конфликта и его воплощение в образной системе романа. Становление «символизма» писателя. Система устойчивых образов и ее эволюция. Штольц и Обломов – антагонизм или симбиоз? «Вечные образы», способы их создания в художественном повествовании. Воплощение идеологических взглядов писателя в формальных компонентах «Обрыва». Символизм и аллегоричность. Традиция и новаторство, эволюция и революция, религия и нигилизм. Специфика романов Гончарова в контексте русской романной традиции. Гончаров в сознании философской критики «серебряного века».

18. Творчество Н.А.Некрасова.

Лирика Некрасова. Жанровое своеобразие, особенности поэтики. Своеобразие лирического сюжета, образной системы. Устойчивые мотивы. «Страдание» как доминирующий мотив лирики. Особенности некрасовского «народознания» в поэмах «Мороз, Красный Нос», «Коробейники». Поэмы Некрасова как этап в истории жанра. Сюжетно-композиционные особенности «Кому на Руси жить хорошо»: споры о композиции и идеологии поэмы. Суть фольклорных мотивов в поэме: эволюция замысла от поисков «счастливых» к поискам «праведников». Проза Некрасова как отражение тенденций отечественной беллетристики.

19. Творчество Н.С.Лескова.

Место Лескова в отечественной литературе. Лесковский «сказ» и «сказовая проза». Жанр «Хроник» как отражение мировоззрения писателя. Лесков и «антинигилистический» роман. Проза Лескова и массовая литература эпохи. Специфика колорита в прозе Лескова. «Старообрядческие» традиции в художественном мире лесковской прозы.

20. Драматургия А.Островского.

Островский как создатель национального театра. Своеобразие жанра в драматургии Островского. Жанр и конфликт в «Грозе». Тип героя и природа художественного колорита в драматургии Островского.

21. Историко-литературная эпоха 1870-х – 1890-х гг. Г.Успенский.

Международные и внутривосточные события последней трети XIX века. Основные политические силы и идеологические течения в России. Общая характеристика литературного процесса. Личность Г.И.Успенского. Первые литературные опыты. Очерк «Будка» и цикл «Нравы Растеряевой улицы». 1870-е годы в творчестве Успенского. Отношение к народническому движению. Цикл очерков «Власть земли». Тема интеллигенции в творчестве Успенского. Очерк «Выпрямила». Этический идеал писателя.

22. М.Е.Салтыков-Щедрин.

Личность. Основные вехи биографии. 1840-е годы в жизни и творчестве писателя. 1850-е годы. Щедрин в редакции «Современника». Становление взглядов. «Губернские очерки» как цикл. Салтыков-Щедрин в 1860-70-е гг. Публицистическая и издательская деятельность. «Наша общественная жизнь», «Сатиры в прозе», «Помпадурсы и помпадурши», «История одного города» как гротесковый роман. «Господа Головлевы» как новый этап социально-психологического романа. Салтыков-Щедрин в 1880-е годы. «Сказки» как цикл. Своеобразие стиля Щедрина. Работы А.С.Бушмина, Д.П.Николаева и С.Макашина о писателе.

23. Ф.М.Достоевский.

Формирование личности и мировоззрения писателя в детстве и отрочестве. Становление творческого метода Достоевского в 1840-е годы. «Бедные люди» как социально-психологический роман. Достоевский и петрашевцы. Опыт каторги и ссылки. «Записки из Мертвого дома» и их связь с последующим творчеством писателя. Издательская и публицистическая деятельность Достоевского в 1850-60-е гг. «Записки из подполья» как философская, психологическая, социальная повесть и повесть-памфлет. Тип «подпольного» в творчестве Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные». Связь с публицистикой писателя. Литературные традиции в романе. «Униженные и оскорбленные» как первый идеологический роман Достоевского и зерно замыслов всех последующих романов. «Преступление и наказание». Творческая история романа. Традиции натуральной школы в изображении жизни бедняков. Тема преступления в ее идеологическом и

этическом аспекте. Социальные и философские истоки образа Раскольникова и его теории. Этический идеал Достоевского. Жанр романа. Вопрос о его полифонизме. «Преступление и наказание» в отечественном литературоведении. «Идиот». Социальное, философское и этическое содержание конфликта и его отражение в системе образов романа. «Идиот» - как роман-трагедия. Отечественное литературоведение о романе. Ф.М.Достоевский в 1870-е годы. Роман «Бесы» как роман-памфлет. Идеологический и философско-провиденциальный смысл романа. «Бесы» как роман-предупреждение. Роман «Подросток» как «роман воспитания». «Братья Карамазовы» как итоговое и вершинное произведение Достоевского. «Легенда о Великом Инквизиторе» - кульминационная точка романа, ее философский смысл. «Легенда...» как квинтэссенция всех идейных и религиозно-этических исканий Достоевского. «Легенда о Великом инквизиторе» и сюжет и система образов романа. Дети в идейнохудожественной структуре романа. Работа М.М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского». «Братья Карамазовы» в оценке философской и религиозной мысли рубежа XIX-XX веков (работы В.В.Розанова, Н.А.Бердяева и др.). «Дневник писателя», его основные темы и идеи, публицистическое и художественное начало, своеобразие жанра. «Речь о Пушкине», ее основная концепция. Историософия Достоевского. Свообразие творческого метода Ф.М.Достоевского. Этический идеал. Роман Достоевского как идеологический роман, полифонический роман и роман-трагедия. Мастерство писателя в области сюжетосложения, композиции, повествования. Жанровое многообразие творчества писателя. Творчество Ф.М.Достоевского в оценке русской философской, религиозной и литературоведческой мысли рубежа XIX-XX веков (В.Зеньковского, Н.Бердяева, В.Розанова, Л.Шестова и др.) и последних десятилетий (В.Кожина, Ю.Селезнева, В.Я.Кирпотина, Ю.Карякина, В.Ветловской, И.Волгина, Л.Сараскиной, С.Белова и др.).

24. Л.Н.Толстой.

Обусловленность личного и творческого пути Л.Н.Толстого биографическими и историческими факторами. Роль дневников Толстого в этом процессе. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Литературная традиция и своеобразие решения темы детства Толстым. «Диалектика души» как новый способ изображения человеческой личности и ее судьбы, открытый Толстым. Л.Толстой в 1850-е годы. Опыт Крымской войны. Литературное творчество. «Севастопольские рассказы» как этюды к «Войне и миру». Л.Толстой в 1860-е годы. Деятельность в Ясной поляне. Творческие искания, дальнейшее становление автобиографического героя. Повесть «Казачьи» в творческой эволюции писателя и в контексте русской литературной традиции. Роман «Война и мир». творческая история романа. Развитие замысла и становление жанра. «Война и мир» как

романэпопея. Философия истории в романе и способы ее утверждения. История духовных исканий и логика судьбы Андрея Болконского. «Диалектика души» в изображении духовного и жизненного пути героя. Пьер Безухов: истоки и смысл духовных исканий. Диалектика развития личности и ее мировоззрения. «Болконское» и «ростовское» начала в романе, историческая и психологическая основа сопоставления. Женские образы в романе. Решение Толстым «женского» вопроса. Мастерство композиции. Принцип «сцеплений» как ее основа. Роман «Война и мир» в русской критике и литературоведении. Значение романа в истории русской и мировой литературы. Роман «Анна Каренина». История создания, эволюция образа героини. «Мысль семейная» и ее раскрытие в композиции, системе образов, многообразных «сцеплениях». Приметы исторической эпохи в романе. Константин Левин как «автобиографический» персонаж. Кризис в мировоззрении Толстого в начале 1880-х годов. Политические, социальные, философские, религиозные и нравственные истоки духовной драмы писателя. Поиски выхода, становление новой системы мировоззрения, оформление своего учения в публицистике. Разрыв Толстого с официальной церковью, критика социально-политического уклада русской жизни. «Непротivление злу насилieм». Отражение идейных и эстетических позиций в прозе 1880-90-х годов (повесть «Смерть Ивана Ильича», народные рассказы и др.). Роман «Воскресение» как художественно-публицистическое выражение взглядов позднего Толстого. Новое в поэтике романа. Нехлюдов как новый вариант героя. Драматургия Толстого. «Живой труп» как произведение последнего периода в творчестве писателя и как пример художественных исканий писателя в области драматургии. Своеобразие творческого стиля и метода Толстого. Значение его творчества для истории русской и мировой литературы и общественной мысли. творчество Толстого в оценках русской философской, религиозной мысли и отечественного литературоведения (работы В.Зеньковского, Н.Бердяева, В.Ленина, Н.Страхова, Н.Чернышевского, Б.Эйхенбаума, С.Бочарова, П.Громова, Е.Маймина, Л.Опульской и др.).

25. А.П.Чехов.

Своеобразие личности А.П.Чехова. Основные вехи биографии и творчества. Становление творческого метода в первый период творчества. особенности поэтики ранних рассказов. Ранние рассказы Чехова о народной жизни («Агафья», «Рано», «Егерь», «Свирель»), тургеневские традиции в них. Лиризм чеховской прозы. Многосторонность и полнота художественного воспроизведения жизни (рассказы «Тоска», «Счастье», «Припадок», «Хористка» и др.). Повесть «Степь» как итоговое произведение первого периода творчества А.П.Чехова и как этапное в идейно-художественных исканиях писателя. творчество Чехова конца 1880-90-х годов. Поиски философской, этической и эстетической позиции в контексте современной

общественно-политической ситуации и идейных споров. Повесть «Скучная история». Поездка на остров Сахалин, ее значение в жизни Чехова. Социально-философская и нравственная проблематика в повестях 1890-х годов. «Дуэль», «Палата №6». Повести «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Мужики» как ответ Чехова на идейные споры современников. Тема пошлой жизни, косного быта, духовного оскудения личности и проблема человеческого счастья в поздней прозе Чехова («Попрыгунья», «Анна на шее», «Ионыч», «Учитель словесности», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Невеста», «Черный монах» и др.). Изображение русской деревни в 1890-1900-е годы. «Мужики», «Новая дача», «В овраге». Проблема положительного идеала Чехова, его представление о прогрессе и путях достижения счастья. Особенности драматургии Чехова. Своеобразие поэтики. Пространство и время в пьесах Чехова. Вопрос о жанре и природе комизма в них. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Единство чеховского художественного мира. Связь прозы и драматургии. Значение творчества Чехова в истории русской литературы, его переходный характер: сочетание реалистических традиций и символизма.

26. В.Г.Короленко.

В.Г.Короленко – «совесть эпохи». Основные этапы биографии, становление мировоззрения и творчества. Опыт народничества и изображения народа и революционной интеллигенции в рассказах «Чудная», «Убивец», «Сон Макара». Произведения о бродягах: «Соколинец», «В дурном обществе». Поэзия «вольной волюшки», романтические традиции в изображении героев. Повесть «Слепой музыкант». Многоплановость философского содержания повести. Символика в повести. Субъективный характер повествования, лирический пейзаж, роль звуковой и цветовой детали. Опыт изучения «российской глубинки» в произведениях первой половины 1890-х годов. Рассказ «Река играет». Общественная деятельность и публицистика Короленко во второй половине 1890-1900-х годах. «История моего современника» как автобиографическое и историческое произведение. В.Г.Короленко после Октябрьской революции. Личная позиция в оценках революции и гражданской войны. «Письма к Луначарскому».

27. Основные тенденции развития русской литературы 80-90-х гг.

В.М.Гаршин, Д.Н.Мамин-Сибиряк.

Течения в реалистической прозе. Натурализм (творчество П.Боборыкина, И.Потапенко). Система жанров реалистической литературы. Судьба романа. Особенности героя. Новое в принципах типизации и индивидуализации. В.М.Гаршин. Трагическое восприятие действительности. Антивоенная тема (рассказы «Четыре дня», «Трус» и др.). Тема «падшей женщины» (рассказы «Происшествие», «Надежда Николаевна»). Тема народнической интеллигенции, отношение к революционной деятельности («Красный

цветок» и др.). Черты романтического стиля. Психологизм и условноаллегорическая форма рассказов. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Тема капиталистического развития России. «Приваловские миллионы»: система образов, этический идеал писателя. Поэзия 1880-90-х годов – основные тенденции: активизация, развитие демократического (революционная народническая поэзия) и «эстетического течений в лирике, их взаимодействие, все большая символизация образов. Творчество К.М.Фофанова, А.Н.Апухтина, К.К.Случевского, С.Я.Надсона. Место и значение русской литературы XIX века (последняя треть) в русском и мировом литературном процессе.

3. Русская литература 20 века.

1. Литература «серебряного века» (1890-начало 1920-х годов)

Общая характеристика литературной и общественно-политической ситуации рубежа веков. Художественное сознание эпохи. «Художественная революция» начала XX века. Кризис позитивизма и новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание взаимоотношений личности и среды в творчестве писателей разных художественных течений. Реалистические и модернистские течения. Символизм и младосимволизм. «Неонатуралистические» тенденции.

Судьбы русского реализма.

Формирование и развитие модернистских течений. Понятие о модернизме, декадансе и символизме.

Авангардистские течения. Футуризм как течение литературного авангарда.

Эгофутурист И.Северянин, кубофутуристы В.Хлебников, братья Д. и Н.Бурлюки, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский. Группа «Центрифуга» (С.Бобров, Н.Асеев, Б.Пастернак) и ее место в футуризме.

Сочетание реалистических и модернистских литературных тенденций.

Теория «неореализма» как обоснование синтеза реалистических и модернистских принципов типизации.

2. Русская литература 1920-50-х годов

Общественная ситуация после октября 1917 года. Формирование новых принципов отношений между литературой и государством. Процесс «огосударствления» литературы. Изменение функций критики, уход с

печатного рынка частных издательств и замена их государственными. Новые социально-политические условия бытования литературы и, как результат, ее разветвление на три потока: метрополии, диаспоры, «потаенной» литературы. Проблема единства национальной литературы и дифференциации литературного процесса 1920-1980-х годов.

Возникновение феномена русской диаспоры. Первая волна эмиграции. «Философский пароход». Связи и творческое взаимодействие между двумя ветвями русской литературы (метрополии и диаспоры).

Центры русского рассеяния: Берлин, Париж, Прага, Варшава, София, Белград, Харбин. Феномен «Русского Берлина». Книжное дело в Берлине: издательства Гржебина, Ладыжникова и др. Издательство «Петрополис» и его роль в литературном процессе 20-х годов. Берлинский Дом литераторов, участие в его деятельности писателей Советской России. Журнал «Беседа» и газета «Накануне».

«Русский Париж». Русские периодические издания: «Последние новости», «Возрождение». Роль журнала «Современные записки». Общественно-литературный салон «Зеленая лампа».

Сменовеховство как политическое и историософское течение в эмиграции. Сборник «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийства» (София, 1921). Евразийство как течение общественной мысли эмиграции. Евразийский журнал «Версты».

Появление литературной молодежи, размежевание со старшим поколением. Литературно-художественный журнал «Числа».

Творчество В.Набокова как новый этап в развитии русского художественного сознания. Утверждение новых принципов отношения искусства к действительности. Русский и американский периоды творчества В.Набокова. Проблема литературного билингвизма.

Романистика Гайто Газданова. Жанровая модификация романа «потока сознания», сопоставление русского и европейского взгляда на мир.

«Русский сюрреализм» в поэзии Б.Поплавского. Романы «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес» как модернистская проза.

«Парижская нота» как обозначение стиля поэзии «русского Монпарнаса» в лирике молодых поэтов. «Палата поэтов», группы «Перекресток», «Кочевье», «Кружок поэтов».

Завершение феномена «русской Европы» с началом войны. Идейный раскол в среде русской эмиграции. Перемещение центра литературного рассеяния в США.

«Полицентризм» литературного процесса метрополии 1920-х годов. Группировки и литературные организации как форма выражения дифференциации литературного процесса.

Многообразие идейно-стилевых течений и эстетических систем в литературе 20-х годов. Сосуществование реалистических и модернистских течений.

Реализм и социалистический реализм. Концепции социалистического реализма в современном отечественном и западном литературоведении (К.Кларк, Х.Гюнтер, В.Паперный).

Реализм в литературном процессе 1920-50-х годов. Творчество М.Горького, А.Толстого, Л.Леонова, М.Шолохова, К.Федина.

Жанровая система литературы социалистического реализма: героико-романтические романы, формирование романа о революции и гражданской войне; производственный роман. Деградация производственной прозы как жанрового образования к концу 1930-х гг. и неудачные попытки ее возрождения на рубеже 1940-50-х годов. Колхозный роман и его проблематика. Роман воспитания.

Превращение социалистического реализма в жесткую нормативную систему в 40-50-е годы. Мифология социалистического реализма («миф о сталинских соколах» в интерпретации Х.Гюнтера, «миф о великой семье» в интерпретации К.Кларк). Судьбы социалистического реализма в поэзии и драматургии.

Модернизм как литературно-эстетическое явление 1920-30-х годов. Латентное бытование символизма и акмеизма.

Модернистская проза. Обращение к фантастическому гротеску. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и его место в литературном контексте XX столетия. Романистика А.Платонова.

Авангард 1920-30-х годов. Футуризм, имажинизм. Андеграунд 1920-30-х годов. ОБЭРИУ и поэтика абсурда.

Стилевые тенденции 1920-50-х годов. Сказ и его разновидности. Орнаментальная проза как форма организации прозаического текста по принципам поэтической речи. Дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936), прервавшие развитие сказовых и орнаментальных повествовательных форм.

Классическое слово и его эволюция от авторитетного слова к авторитарному стилю в литературной ситуации 1930-50-х годов.

Основные «ценностные центры» в «идеологическом кругозоре» 1920-30-х годов. Основные аспекты литературной проблематики.

Формирование второй, военной, волны русской эмиграции. Отсутствие связи с литературной метрополией, напряженные отношения с представителями первой волны.

3. Русская литература второй половины XX века

Литературный процесс второй половины XX века. XX съезд КПСС и его влияние на общественно-политическую и литературную жизнь. Оттепель как метафора времени и этап общественно-политической и литературной жизни второй половины 1950-х – первой половины 60-х годов.

Противоречивость Оттепели как этапа литературной жизни. Тенденции торможения и идеологической реставрации. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго», кампания травли писателя. Б.Пастернак как лауреат Нобелевской премии. Изменение общественной ситуации в середине 1960-х годов, постепенный отказ от критики культа личности и идей XX и XXII съезда КПСС. «Новый мир» под редакцией А.Т.Твардовского как легальный партийный оппозиционный журнал. Травля А.Солженицына и его депортация (1974 г.).

Распространение «самиздата» как формы бытования «потаенной» литературы. Возникновение третьей волны русской эмиграции.

Журнал «Наш современник» и «почвенническое» направление как оппозиционное «новомировскому» направлению предшествующего десятилетия.

Идейно-тематические центры литературы второй половины XX столетия. Деревенская проза как социокультурный феномен второй половины XX века. Его эволюция. Военная проза и ее эволюция. Сближение проблематики деревенской и военной прозы в повести. Лагерная проза.

Творчества А.И.Солженицына как историко-литературный феномен второй половины XX века.

Городская проза и проза и «москвоская школа». Настоящее в контексте истории как эстетический принцип прозы 1970-80-х годов. Неомифологический роман.

4. Современная русская литература (1990-е – 2010-е годы)

Характер литературного процесса 1990-х годов. Появление частных самокупаемых издательств, возникновение печатного рынка.

Постмодернизм в русской литературе последних десятилетий. Причины возникновения и доминирования в литературной ситуации 1990-х годов.

Постмодернизм как завершенная эстетика.

Современные литературные премии и их роль в формировании литературного процесса.

Основные имена современных писателей как реалистического, так и модернистского направления.

4. История русской критики.

1. История русской критики 1800-1840-х гг.

Первая тема включает в себя рассмотрение специфики литературной критики, определение ее родовой и жанровой природы; обращение к истокам критики – в литературном процессе XVIII века. Основное внимание уделяется методам и направлениям, а также типам критики этого периода. Анализируется сентименталистская критика Н.М.Карамзина и романтическая критика, представленная, с одной стороны, работами критиков-декабристов,

с другой стороны, - критической деятельностью Н.Полевого. В качестве самостоятельной темы выделяется философская критика Н.Надеждина. Обстоятельно анализируется критическое творчество В.Г.Белинского с точки зрения эволюции его критического метода и внутреннего развития самого Белинского. Отдельная лекция посвящена критике славянофилов.

2. История русской критики 1840-1860-х гг.

Вторая тема включает в себя хронологически меньший промежуток времени, однако чрезвычайно важный для понимания развития русской критики и ее роли в литературном процессе, а также в формировании общественного сознания. Предметом анализа становятся основные типы критики, оформившиеся к этому периоду: критика публицистическая и эстетическая. Критическая деятельность Н.Чернышевского, Н.Добролюбова и Д.Писарева рассматривается как единое направление в критике и в то же время с учетом индивидуальности каждого критика. В эстетической критике основное внимание уделяется работам А.Дружинина. Предметом специального рассмотрения является «органическая» критика А.П.Григорьева и критическая деятельность Н.Страхова.

3. История русской критики 1870-1890-х гг.

Третья тема включает в себя два основных раздела. Один из них посвящен народной критике, объяснению публицистической природы этой критики, ее общественной роли, а также анализу критической деятельности наиболее значительных критиков – народников: Н.Ткачева, Н.Михайловского, А.Скабичевского. Рассматривается метод каждого из критиков. Наиболее характерные для них приемы критической работы. Другой раздел данной темы связан с модернистской критикой конца XIX века и критикой философско-религиозного характера. Рассматриваются критические статьи В.Розанова, Н.Бердяева, С.Булгакова, П.Струве; анализируется сборник «Вехи» с точки зрения его литературного и общественного значения. Объясняется философская направленность данного типа критики. Отдельно рассматривается символистская критика В.Соловьева, его трактовка русской литературы XIX века сквозь призму теории символизма. В этом же разделе анализируется критика Д.Мережковского – в соотношении с современными ему течениями в критике.

Примерные вопросы для вступительного экзамена в аспирантуру

1. Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные течения русского романтизма и главные этапы его развития. Жанровая система романтизма 1810-1830-х годов (характеристика основных жанров). Проблема поэтики романтизма в исследованиях Г.А. Гуковского, Ю.В. Манна и др.

2. Жанр романтической поэмы в русской литературе 20 – 40-х годов XIX века. Модель романтического конфликта. Тип героя. Соотношение автора и героя. Поэтика жанра. Жанр романтической поэмы в исследованиях В.М. Жирмунского, Ю.В. Манна и др.
3. «Горе от ума» А.С. Грибоедова и комедия классицизма. Проблема художественного метода и жанра «Горя от ума» в отечественном литературоведении.
4. Лирика А.С. Пушкина в ее отношении к предшествующей литературной традиции и современным поэтам. Эволюция художественного метода. Поэтика Пушкина-лирика.
5. «Повести Белкина» А.С. Пушкина в их отношении к романтической традиции. Основные принципы реалистической прозы А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как цикл. Проблема образа Белкина и его роли в структуре цикла в критике и литературоведении.
6. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина как исторический роман. Пушкинское понимание истории. Проблема автора и героя. «Капитанская дочка» в исследованиях Ю.М. Лотмана, Н.Н. Петруниной и др.
7. Проблема современного героя в «Евгении Онегине» А.С. Пушкина и «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Своеобразие ее решения. Поэтика реалистического романа в стихах. «Герой нашего времени» как психологический и философский роман. Проблема художественного метода «Героя нашего времени» в отечественном литературоведении.
8. Лирика М.Ю. Лермонтова и ее место в истории русской лирики. Своеобразие лирического героя лирики Лермонтова 1828 – 1836 гг. Демократизация лирического «я» и образ простого человека в лирике Лермонтова 1837-1841 гг. Эволюция художественного метода.
9. Теория реализма в работах В.Г. Белинского. Эстетика и поэтика русского реализма II половины XIX века.
10. Прозаические циклы Н.В. Гоголя. Эволюция художественного мира.
11. Поэма «мертвые души» как итог духовных исканий Н.В. Гоголя. Poleмика о «Мертвых душах» в современной Н.В. Гоголю критике; изучение поэмы в литературоведении XX века.
12. Эстетика и поэтика «натуральной школы». Роман А.И. Герцена «Кто виноват?».
13. Рассказы и повести И.С. Тургенева: тематика, проблематика, стиль.
14. Поэтика тургеневского романа. Образ героя эпохи в изображении писателя. Романы Тургенева в оценке критики и литературоведческих исследованиях.
15. Poleмика славянофилов и западников как явление русской общественной и литературно-критической мысли.

16. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в контексте творчества писателя. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романе. Главный герой в интерпретации критики.
17. Основные направления русской литературной критики 1850 – 1860-х годов.
18. Новаторский характер лирики Н.А. Некрасова: мотивы, герои, полифонизм, др. Изучение лирики Некрасова в литературоведении XX века.
19. Особенности поэтического мира Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Теория «чистого искусства» в критике А.В. Дружинина и В.П. Боткина.
20. Эволюция драматургии А.Н. Островского. Критика XIX века о пьесах Островского (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев).
21. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности метода и жанра.
22. Историко-литературная эпоха 1870 – 1890-х гг. Основные тенденции в развитии прозы, поэзии и драматургии.
23. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры писателя (на примере одного из произведений). Работы А. Бушмина, Д. Николаева и др. о творчестве писателя.
24. Своеобразие творческого метода Ф.М. Достоевского (на примере одного из романов писателя: «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Наследие писателя в отечественном литературоведении.
25. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. Религиозно-этический идеал писателя и способы его воплощения в романе. Изучение романа в отечественной критике и литературоведении.
26. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Своеобразие жанра (понятие о полифоническом романе). Проблематика. Система образов. Историческое и философское содержание «Легенды о Великом Инквизиторе». «Легенда...» в оценке русской философской мысли.
27. Этапы духовных и творческих исканий Л.Н. Толстого. Наследие писателя в оценке критики и литературоведения.
28. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов. Этический идеал писателя и способы его утверждения в романе. Изучение романа в отечественной критике и литературоведении.
29. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблематика. Ее связь с духовным поиском писателя в 1870 – е гг. Система образов. Композиция. (Закон «сцеплений»). Роман в трудах отечественных литературоведов.
30. Проза А.П. Чехова. Особенности жанра рассказа и повести в творчестве писателя на примере нескольких произведений. Литературоведение XX века о прозе писателя.
31. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Творчество А.П. Чехова в исследованиях отечественных ученых.

32. В.Г. Короленко. Основные вехи жизненного и творческого пути. Повесть «Слепой музыкант». Проблематика. Система образов. Своеобразие жанра и художественного метода.
33. Вопросы к экзамену
34. Периодизация русской литературы XX века.
35. Взаимодействие реализма и модернизма как закономерность литературы Серебряного века.
36. Мифы и мифологемы в русской литературе 1900-х-1910-х годов.
37. Тема античности в литературе Серебряного века.
38. Символика и «индивидуальная мифология» в поэзии символизма (Ф.Сологуб, А.Блок, Андрей Белый, Д.Мережковский, В. Иванов).
39. Неореализм и его проявления в художественной прозе Серебряного века.
40. Ницшеанские мотивы в творчестве писателей Серебряного века (М.Горький, К.Бальмонт, Д.Мережковский, Н.Гумилев, Ф.Сологуб, В.Иванов).
41. Жанровые разновидности рассказа в литературе Серебряного века (И.Бунин, А.Куприн, Л.Андреев, Б.Зайцев).
42. Символистский роман: романы Ф.Сологуба, Андрея Белого, Д.Мережковского, В.Брюсова.
43. Традиции А.Пушкина, Н.Гоголя, Ф.Достоевского, А.Чехова в творчестве писателей Серебряного века (М.Горький, И.Бунин, А.Ремизов, Андрей Белый).
44. Основные направления в критике конца XIX – начала XX века.
45. Идея «живой жизни» в творчестве И.Бунина, В.Вересаева, А.Куприна.
46. Мемуары о Серебряном веке и трактовка в них этого периода культуры.
47. Трактовка содержательного компонента литературы Серебряного века в современном литературоведении.
48. Современные аспекты изучения литературы конца XIX – начала XX века.
49. Теория и практика акмеизма.
50. Русский авангард (поэзия и живопись).
51. Проблема жизнестроительства в русском символизме.
52. Журналы символизма.
53. Основные группировки русского футуризма
54. Типология раннего русского символизма.
55. В.С.Соловьев и русский символизм.
56. Жанры символистской драматургии.
57. «Новое прочтение» драматургии Л.Андреева и М.Горького.

58. Современные принципы изучения литературного процесса первой половины XX века: эстетический (имманентный); идеологический; функциональный (рассматривающий взаимодействие эстетических систем); контекстуальный (ставящий литературный процесс в контекст социально-политической, экономической, эстетической реальности эпохи).
59. Социалистический реализм и его судьба в литературе первой половины XX века. Современные концепции социалистического реализма.
60. Модернизм и его судьбы в первой половине XX столетия.
61. Эстетические принципы прозы XX века.
62. Художественная революция рубежа веков и ее воздействие на литературу советского периода.
63. Неомифологизм в русской литературе XX века.
64. Система «читатель - писатель – издатель - критик» в литературном процессе 1920-30-х годов.
65. Отношения литературы и государства и их динамика в 1920-50-е годы.
66. Стилиевые тенденции прозы 1920-50-х годов.
67. Литературные группировки 1920-30- годов.
68. Реализм и модернизм в литературе 1920-30-х годов.
69. Социалистический реализм и динамика его развития в 1920-50-е годы.
70. Литературный процесс русского зарубежья первой волны эмиграции.
71. Центры русского рассеяния 1920-50-х годов.
72. Публицистика и литературная критика русского зарубежья.
73. Евразийство как направление литературно-философской мысли.
74. Проблемно-тематическая и жанровая дифференциация прозы 1920-х годов.
75. Проблемно-тематическая и жанровая дифференциация прозы 1930-50-х годов.
76. Жанровые разновидности романа 1920-30-х годов.
77. Утопия и антиутопия в литературе 1920-30-х годов.
78. Новокрестьянская литература в 1920-е годы.
79. Жанр философского романа в 1930-е годы.
80. Неомифологический роман в литературе 1920-30-х годов.
81. Народ и личность в литературе 1920-50-х годов.
82. Жанр исторического романа 1920-50-х годов.
83. Основные тенденции развития драматургии 1920-50-х годов.
84. Основные тенденции развития поэзии 1920-50-х годов.

Персоналии (ответ предполагает обзор творчества художника, обзор современной литературы о нем, постановку и рассмотрение наиболее актуальных и нерешенных проблем его творчества). Список персоналий может варьироваться.

М.Шолохов
М.Булгаков
М.Зощенко
Б.Пастернак
Ю.Олеша
А.Толстой
Л.Леонов

А.Платонов
В.Маяковский
О.Мандельштам
Е.Замятин
Б.Пильняк
Г.Газданов

85. Русская литература второй половины XX века. Общие закономерности развития.

86. Шестидесятые годы в контексте русского литературного развития второй половины XX века.

87. Место журнала «Новый мир» в контексте литературного развития 1950-60-х годов и журнала «Наш современник» в контексте литературного развития 1970-80-х годов.

88. Основные тенденции развития деревенской прозы как историко-литературного феномена 1950-80-х годов.

89. Повесть В.Распутина «Прощание с Матерой» и ее место в контексте деревенской прозы как эстетического феномена.

90. Военная проза как историко-литературный феномен: основные тенденции развития, проблематика.

91. «История в контексте современности» как эстетический принцип прозы 1960-70-х годов. Творчество Ю.Трифонова.

92. Место А.И.Солженицына в литературе второй половины XX века.

93. Эмиграция третьей волны. История возникновения, основные стилевые тенденции.

94. Проза «сорокалетних» в литературном контексте 1980-90-х годов. Творчество В.Маканина.

95. Мифологическая эстетика в литературе 1970-90-х годов. А.Ким. Сюрреалистические тенденции (Л.Петрушевская, Ю.Мамлеев).

96. Русский постмодернизм 1970-90-х годов. Основные этапы развития.

97. Основные тенденции развития поэзии второй половины 20 века.

98. Драматургия второй половины 20 века.

Персоналии (ответ предполагает обзор творчества художника, обзор современной литературы о нем, постановку и рассмотрение наиболее актуальных и нерешенных проблем его творчества). Список персоналий может варьироваться.

А.Солженицын
В.Распутин
В.Гроссман
Ю.Бондарев
А.Ким

Ю.Трифонов
В.Белов
В.Астафьев
В.Маканин
И.Бродский

Н.Заболоцкий
В.Сорокин
З.Прилепин

А.Твардовский
В.Пелевин

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Библиография по основным проблемам истории и теории литератур:

1. История русской литературы: В 4 т. – Л., 180-1983.
2. История русской литературы XI-XX веков. Краткий очерк. – М., 1983.
3. История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982.
4. История русской драматургии. Вторая половина XIX – начало XX века. – Л., 1987.
5. История русской критики. Т.1-2. – М.-Л., 1958.
6. История русской поэзии. Т.1-2. – Л., 1968.
7. История русского романа. Т.1-2. – Л., 1962.
8. Очерки по истории русской журналистики и критики. Т.1-2. – Л., 1950-1957.
9. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. – Л., 1973.
10. История романтизма в русской литературе. Т.1 (1790-1825); Т.2 (1825-1840). – М., 1979.
11. Проблемы типологии русского реализма. – М., 1969.
12. Развитие реализма в русской литературе. Т.1-3. – М., 1972-1974.
13. Время и судьбы русских писателей. – М., 1981.
14. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л., 1974.
15. Литературные произведения в движении эпох. – М., 1979.
16. Мировое значение русской литературы XIX века. – М., 1975.
17. Смена литературных стилей. – М., 1974.
18. Русская литература в историко-функциональном освещении. – М., 1979.
19. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
20. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
21. Берковский Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1975.
22. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1963.
23. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М., 1976.
24. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М., 1980.
25. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940 (Л., 1989 и др. издания).
26. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л., 1974 и др. издания.

27. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. – Л., 1977.
28. Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.
29. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976; или: Манн Ю.В. Динамика русского романтизма. – М., 1995.
30. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Литературно-критические работы. Т.1-2. – М., 1989.
31. Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. – М., 1989.
32. Поспелов Г.Н. Проблемы исторического развития литературы. – М., 1972.
33. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
34. Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. – Л., 1986.
35. Эйхенбаум Б.М. О литературе. Работы разных лет. – М., 1987.
36. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Т.13. – М.-Л., 1962-1965. 37. Теория литературных стилей. Типология стилового развития нового времени. – М., 1976.
38. Теория литературных стилей. Типология стилового развития XIX века. – М., 1977.
39. Теория литературных стилей. Многообразие стилей советской литературы. Вопросы типологии. – М., 1978.
40. Теория литературных стилей. Современные аспекты изучения. – М., 1982.
41. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. – М., 1974.
42. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. – М., 1984.
43. Жирмунский В. Теория стиха. – Л., 1975.
44. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970 и др. издания.
45. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
46. Русское стихосложение XIX века. Материалы по метрике и строфике русских поэтов. – М., 1979.
47. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение. – М., 1957.
48. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
49. Бушмин А.С. Наука о литературе. – М., 1980.
50. Возникновение русской науки о литературе. – М., 1975.
51. Вопросы методологии литературоведения. – М., 1969.
52. Григорьев А.Л. Русская литература в зарубежном литературоведении. – Л., 1977.
53. История русского литературоведения. – М., 1980.
54. Русская наука о литературе в конце XIX – начале XX в. – М., 1982.
55. Фридлиндер Г.М. Методологические проблемы литературоведения. – Л., 1984.
56. Основы текстологии. – М., 1962.

57. Лихачев Д.С. Текстология (На материале русской литературы X-XVII веков). – Л., 1983.
58. Рейсер С.А. Основы текстологии. – Л., 1978.
59. Чудакова М.О. Рукопись и книга. – М., 1986.
60. Бельчиков Н.Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М., 1965; Изд. 2-е доп. – М., 1975.
61. Бельчиков Н.Ф. Литературное источниковедение / Отв. ред. А.Л.Гришунин. = М., 1983.
62. Берков П.Н. Введение в технику литературоведческого исследования. – М., 1963.
63. Берков П.Н. Библиографическая эвристика (К теории и методологии библиографических разысканий). – М., 1960.

Русская литература XVIII века

1. А.Н.Радищев и литература его времени. – Л., 1977. (XVIII век. Сб.12).
2. А.Н.Радищев: русское и европейское Просвещение. – СПб., 2003.
3. Берков П. Введение в изучение русской литературы XVIII века. – Л., 1964. Ч.1.
4. Берков П.Н. Проблема литературного направления Ломоносова // XVIII века. – М.;Л., 1962. С.5. С.5-32.
5. Биография Радищева, написанная его сыновьями. – М.;Л., 1959.
6. В.К.Третьяковский: к 300-летию со дня рождения. - СПб., 2004.
7. Вацуро В.Э. «Сиерра-Морена» Н.М. Карамзина и литературная традиция // XVIII века. – СПб., 1999. Сб.21. Памяти П.Н.Беркова. С.327-336.
8. Вацуро В.Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм» // Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX вв. – Л., 1969. С.190-244.
9. Гаврила Державин. Симпозиум, посвященный 250-летию со дня рождения / Под ред. Е.Эткинда и С.Ельницкой. Вермонт, 1995.
10. Гордин М.А., Гордин Я.А. Театр Ивана Крылова. – Л., 1983.
11. Гурвич И. Необычная трагедия (о «Вадиме Новгородском» Княжнина) // Вопросы литературы. 1987. №4. С.175-188.
12. Державин Г.Р. Избранная проза. – М., 1984. (Записки. Объяснения на сочинения Державина).
13. Западов А. Русская журналистика XVIII века. М., 1964.
14. Западов А.В. В глубине строки: О мастерстве читателя. - ., 1975. (гл. «Умение прочитать оду»).

15. Западов А.В. Поэты XVIII века: А.Кантемир. А.Сумароков. В.Майков. М.Херасков: Литературные очерки. – М., 1984.
16. Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин: Литературные очерки. – М., 1979.
17. Западов В.А. Поэзия Радищева // Радищев А.Н. Стихотворения. – Л., 1975. С.5-46 (Библиотека поэта. Большая серия).
18. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. – Л., 1975.
19. История русского романа. – М.;Л., 1962. Т.1. (Гл.1-3).
20. История русской драматургии: XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982 (гл.2-11).
21. История русской литературы XVIII века: Библиографический указатель / Сост. В.П.Степанов и Ю.В.Стенник / Под ред. П.Н.Беркова. – Л., 1968.
22. История русской литературы: В 10 т. М.; Л., 1941. Т.3, 5; 1947. Т.4.
23. История русской литературы: В 4 т. Л., 1980. Т.1. Литература XVIII века / Ред. тома Д.С.Лихачев и Г.П.Макогоненко.
24. История русской поэзии: В 2 т. – Л., 1982. Т.1. (Главы, посвященные поэзии XVIII века).
25. Итоги и проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1989. (XVIII век. Сб. XVI).
26. Ключевский В.О. «Недоросль» Фонвизина (опыт исторического объяснения учебной пьесы) // Ключевский В. Соч.: В 9 т. – М., 1959. Т. VIII. С.263-287. Или в сб.: Фонвизин в русской критике. – М., 1958. С.112-135.
27. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
28. Кулакова Л. Поэзия М.Н.Муравьева // М.Н.Муравьев. Стихотворения. – Л., 1967. С.5-49. (Библиотека поэта. Большая серия)
29. Кулакова Л.И. Очерки истории русской эстетической мысли XVIII века. – Л., 1968.
30. Кулакова Л.И., Западов В.А. «Путешествие из Петербурга в Москву»: Комментарий. Пособие для учителя. – Л., 1974.
31. Купреянова Е.Н. К вопросу о классицизме // XVIII век. М.; Л., 1959. Сб.4. С.5-44.
32. Лебедев Е. Ломоносов. – М., 1990.
33. Лотман Ю.М. Из комментариев к «Путешествию из Петербурга в Москву» // XVIII век. – Л., 1977. Сб.12. С.29-39.
34. Лотман Ю.М. Поэзия Карамзина // Н.М.Карамзин. Полное собрание стихотворений. – М.;Л., 1968. С.5-52 (Библиотека поэта. Большая серия).
35. Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. – Таллинн, 1992. Т.1. С.248-268.

- 36.Лотман Ю.М. Пути развития русской просветительской прозы XVIII века // Проблемы русского просвещения в литературе XVIII века. – М.;Л., 1961. С.79-106.
- 37.Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. – М., 1987.
- 38.Лотман Ю.М., Успенский Б.А. «Письма русского путешественника» Карамзина и их место в развитии русской культуры // Карамзин Н.М. Письма русского путешественника / Издание подготовили Ю.М.Лотман, Н.А.Марченко, Б.А.Успенский. – Л., 1984. С.525-606.
- 39.Макогоненко Г.П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. – М., 168 (гл.5-10).
- 40.Н.А.Львов и его современники: литературы, люди искусства. – СПб., 2002.
- 41.Н.И.Новиков и общественно-литературное движение его времени. – Л., 1976. (XVIII век. Сб.И).
- 42.Орлов П.А. Русский сентиментализм. – М., 1977.
- 43.Панченко А.М. О смене писательского типа в Петровскую эпоху // Проблемы литературного развития в России первой трети XIX века. – Л., 1974. С.112-128. (XVIII. Сб.9).
- 44.Пигарев К. Русская литература и изобразительное искусство XVIII – первой четверти XIX века. – М., 1966.
- 45.Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма: Поэтика Ломоносова // Контекст-1982: Литературно-теоретические исследования. – М., 1983.
- 46.Рассадин С. Сатиры смелый властелин: Книга о Д.И.Фонвизине. – М., 1985.
- 47.Русские повести первой трети XVIII века / Исследование и подготовка текстов Г.Н.Моисеевой. – М.;Л., 1965.
- 48.Серман И. Державин. – М.;Л., 1967.
- 49.Серман И.З. Державин в новом веке // Новое литературное обозрение. №27 (1997). С.54-66.
- 50.Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. – М.; Л.,1966.
- 51.Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия. Драма. Сатира. – Л., 1973.
- 52.Словарь русских писателей XVIII века. Л., 1988. Вып.1. СПб., 1999. Вып.2.
- 53.Старцев А. Радищев. Годы испытаний. Очерки. Издание 2-е. – М., 1990.
- 54.Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе: Эпоха классицизма. – Л., 1981.
- 55.Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII века. – Л., 1985.
- 56.Степанов В.П. Повесть Карамзина «Фрол Силин» // Там же. С.229-244.
- 57.Татаринцев А.Г. Сын Отечества: Об изучении жизни и творчества А.Н.Радищева. – М., 1981.

58. Топоров В.Н. О «Бедной Лизе» Карамзина: К 200-летию со дня выхода в свет // Славяноведение. 1992. №5. С.3-35.
59. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. С.227-254.
60. Ходасевич В. Державин. – М., 1988.
61. Эйхенбаум Б. Карамзин // Б.Эйхенбаум. О прозе: Сборник статей. – Л., 1969. С.203-213.

Русская литература XIX века (первая треть)

1. Вацуро В.Э. Готический роман в России. М., 2002.
2. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». СПб., 1994.
3. Вацуро В.Э. Пушкинская пора. СПб., 2000.
4. Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974. (и др. издания).
5. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
6. История русской драматургии. XVII-первая половина XIX века. Л., 1982. Гл.5-11.
7. К истории русского романтизма. М., 1973.
8. Литературное наследие декабристов. Л., 1975.
9. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь: Книга для учителя. М., 1988.
10. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
11. Маймин Е.А. Русская философская поэзия. М., 1976.
12. Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы: Статьи разных лет. СПб., 1997.
13. О русском реализме XIX века и вопросах русской литературы. Л., 1960.
14. Проблемы романтизма: Сб. статей. М., 1967.
15. Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собр. трудов по истории русской литературы / Отв. редактор А.П.Чудаков. М., 2000.
16. Русская повесть XIX века: История и проблематика жанра. Л., 1973.
17. Сахаров В.И. Романтизм в России: эпоха, школы, стили: Очерки. М., 2004.
18. Семенко И.М. Поэты пушкинской поры. М., 1970.
19. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968.

В.А. Жуковский

1. Веселовский А.Н. В.А.Жуковский: Поэзия чувства и «сердечного воображения». Пг., 1918; М., 1999.
2. Жуковский и русская культура: Сборник научных трудов. Л., 1987.

3. Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. Л., 1989.
4. Семенко И.М. Жизнь и поэзия Жуковского. М., 1975.
5. Янушкевич А.С. Этапы творческой эволюции В.А.Жуковского. Томск, 1985.

К.Н. Батюшков

1. Кошелев В.А. Константин Батюшков: Странствия и страсти. М., 1987.
2. Кошелев В.А. Творческий путь К.Н.Батюшкова. Л., 1986.
3. Майков Л.Н. Батюшков, его жизнь и сочинения. М., 2001.
4. Серман И.З. Батюшков в исследованиях последних лет // Русская литература. 1972.№2. С.232-236.
5. Фридман Н.В. Поэзия Батюшкова. М., 1971.

И.А.Крылов

1. Выготский Л.С. Анализ басни. «Тонкий яд». Синтез. // Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987. С.83-140.
2. Гордин М.А., Гордин Я.А. Театр Ивана Крылова. М., 1983.
3. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. М., 1985.
4. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. Л., 1975.

А.С.Грибоедов

1. А.С.Грибоедов: Творчество. Биография. Традиции. Л., 1977.
2. Грибоедов А.С. Материалы к биографии: Сб. научн. трудов / Отв. ред. С.А.Фомичев. Л., 1989.
3. Маркович В.М. Комедия в стихах А.С.Грибоедова «Горе от ума» // Анализ драматического произведения: Межвузовский сб. / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988. С.59-91.
4. Медведева И.Н. «Горе от ума» А.С.Грибоедова. М., 1974.
5. Пиксанов Н.К. Творческая история «Горя от ума». М., 1971.
6. Соловьев В. Живые и жильцы (Философия и композиция «Горя от ума») // Вопросы литературы. 1970.№11. С.155-176.
7. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. М., 1968. С.347-379.

А.С.Пушкин

1. Пушкин в русской философской критике: конец XIX – первая половина XX века. М., 1990.
2. А.С.Пушкин: Pro et contra: Антология / Сост. В.М.Маркович, Г.Е.Потапова. СПб., 2000. Т.1-2.

3. «Моцарт и Сальери», трагедия Пушкина: движение во времени. 1840-е-1990-е годы. М., 1997.
4. Алексеев М.П. Пушкин: Сравнительно-исторические исследования. Л., 1984.
5. Альми И.Л. Образ стихии в поэме «Медный всадник» (тема Невы и наводнения) // Болдинские чтения. 1979. С.16-27; или: Альми И.Л. Статьи о поэзии и прозе. Владимир, 1998. Кн. 1. С.87-102.
6. Бонди С.М. О Пушкине: Статьи и исследования. М., 1978.
7. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина: Очерки. М., 1974.
8. Вацуρο В.Э. Повести покойного Ивана Петровича Белкина // Вацуро В.Э. Записки комментатора. СПб., 1994. С.29-48.
9. Вацуро В.Э. Пушкин и литературное движение его времени // Новое литературное обозрение. 2003. №1. (59). С.307-336.
10. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941; М., 1999.
11. Гей Н.К. Проза Пушкина. Поэтика повествования / Отв. редактор С.Г. Бочаров. М., 1989.
12. Грехнев В.С. Мир пушкинской лирики. Нижний Новгород, 1994.
13. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
14. Драгомирецкая Н.В. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: Манифест диалога-poleмики с романтизмом. М., 2000.
15. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин: Из истории романтической поэмы. Л., 1978.
16. Лежнев А. Проза Пушкина: Опыт стилового исследования. М., 1966.
17. Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя. Статьи и заметки 1960-1990-х годов. «Евгений Онегин». Комментарий. СПб., 1997.
18. Маркович В.М. Повести Белкина и литературный контекст // Пушкин. Исследования и материалы. Сб. научных трудов. Л., 1989. Т. XIII. С.63-87.
19. Непомнящий В. Поэзия и судьба. М., 1983.
20. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина (пути эволюции) / Отв. ред. Д.С. Лихачев. Л., 1987.
21. Пушкин и современная культура: Сборник статей. М., 1996.
22. Пушкин: Исследования и материалы. Т. XVIII-XIX. Пушкин и мировая литература: Материалы к «Пушкинской энциклопедии». СПб., 2004.
23. Пушкин: Итоги и проблемы изучения / Кол. монография / Под ред. В.М. Городецкого, Н.В. Измайлова, Б.С. Мейлаха. М.; Л., 1966.

24. Роман в стихах (Чумаков Ю.Н.) // А.С.Пушкин: Школьный энциклопедический словарь. М., 1999. С.159-171.
25. Скатов Н.Н. Русский гений. М., 1987.
26. Стихотворения Пушкина. 1820-1830-х годов. Л., 1974.
27. Сурат И., Бочаров С. Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества. М., 2002.
28. Томашевский Б.В. Пушкин. М.; Л., 1956. Кн. 1.
29. Томашевский Б.В. Пушкин. Книга вторая (материалы к монографии (1824-1837)). М.; Л., 1961.
30. Томашевский Б.В. Пушкин. Работы разных лет. М., 1990.
31. Тюпа В. Художественное целое как предмет научной идентификации: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.» // Тюпа В. Аналитика художественного. М., 2001. С.112-154.
32. Фельдман О. Судьба драматургии Пушкина. М., 1975.
33. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина: творческая эволюция / Отв. ред. Д.С.Лихачев. Л., 1986.
34. Фризман Л. Семинарий по Пушкину. Харьков, 1995.
35. Чумаков Ю.Н. Стихотворная поэтика Пушкина. СПб., 1999.

Е.А.Баратынский

1. Бочаров С.Г. «Обречен борьбе верховной» // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. С.69-123.
2. Купреянова Е.Н. Е.А.Баратынский // Баратынский Е.А. Полное собрание стихотворений. Л., 1957. С.5-40.

А.В.Кольцов

1. Скатов Н.Н. Поэзия Алексея Кольцова. Л., 1977.

М.Ю.Лермонтов

1. Виноградов И. Философский роман М.Ю.Лермонтова // Русская классическая литература: Анализ и разборы / Сост. Д.Устюжанин. М., 1969. С.156-185.
2. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.
3. Лермонтовская энциклопедия / Глав. ред. В.А.Мануйлов. М., 1981.
4. М.Ю.Лермонтов: Pro et contra. Личность и творчество Михаила Лермонтова в оценке русских мыслителей и исследователей: Антология / Сост. В.М.Маркович, Г.Е.Потапова. СПб., 2003.
5. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. Л., 1964.

6. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1957.
7. Пульхритудова Е. «Демон» как философская поэма // Творчество М.Ю.Лермонтова. М., 1964. С.76-105.
8. Роднянская И. Демон ускользящий // Вопросы литературы. 1981. №5. С.140-163.
9. Роднянская И.Б. Герой лирики Лермонтова и литературная позиция поэта // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1980. Т.39. №2. С.103-115.
10. Серман И. Михаил Лермонтов: жизнь в литературе. 1836-1841. М., 2003.
11. Скатов Н.Н. Всеведение пророка: К 190-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова // Русская литература. 2005. №1. С.3-14.
12. Творчество М.Ю.Лермонтова: 150 лет со дня рождения. 1814-1964. М., 1964.
13. Фридлиндер Г. Лермонтов и русская повествовательная проза // Русская литература. 1965. №1. С.33-49.
14. Эйхенбаум Б.М. «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969. С.231-305

Русская литература XIX века (вторая треть)

1. Русская новелла: Проблемы теории и истории. СПб., 1993.
2. Рымарь Н.Т., Скобелев В.П. Теория автора и проблема художественной деятельности. Воронеж, 1994.
3. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
4. Краткая литературная энциклопедия. Т.1-9. (соответствующие статьи).
5. Русские писатели. 1800-1917. Т.1-4 (соответствующие статьи).
6. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. М., 1996.
7. Вайскопф. Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст. М., 1993.
8. Гоголь Н.В. Собрание сочинений: В 9 тт. – М., 1994. (комментарии В.Воропаева, И.Виноградова).
9. Чудаков А.П. Вещь во вселенной Гоголя // Чудаков А.П. Словомир-вещь. М., 1992.
10. Ерофеев В. Розанов против Гоголя // Ерофеев В. В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990.

11. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В.Гоголя). М., 1997.
12. Гоголевский сборник. (Под ред. С.А.Гончарова). Сб., 1993.
13. Эпштейн М. Природа, мир, тайник вселенной... М., 1990.
14. Козубовская Г.П. Поэзия А.Фета и мифология. Уч. пособие к спецкурсу. Барнаул-М., 1991.
15. Батюто А.И. «Отцы и дети» Тургенева – «Обрыв» Гончарова (философский и этико-эстетический опыт сравнительного изучения) // Русская литература. 1991. №2.
16. Тургенев И.С. Полное собрание сочинений.
17. Тургенев И.С. Собрание сочинений: В 12 тт. – М., 1975-79 (примечания Ю.М.Лотман – т. II; Ю.В.Манн – т. IV).
18. Тамарченко Н.Д. Типология русского романа. Красноярск, 1988.
19. Буданова Н.Ф. Достоевский и Тургенев. Творческий диалог. Л., 1987.
20. Лесков Н.С. Собрание сочинений: В 12 т. М., 1989.
21. Лесков Н.С. Легендарные характеры. М., 1989.
22. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров // Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2000.
23. Барт Р. Мифологии. Воображение знака. Риторика образа. Литература и значение (любое издание).
24. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
25. Эткинд А. Хлыст. Секты, литература и революция. М., 1998.
26. Деррида Ж. Эссе об имени. М., 1998.
27. Делез Ж., Гваттари Ф. Что такое философия? СПб., 1998.
28. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. Петрополис, 1998.
29. Ман Поль де Аллегория чтения. Екатеринбург, 1990.
30. Перспективы метафизики: Классическая и неклассическая метафизика на рубеже веков / Под ред. Г.Л.Тульчинского и М.С.Уварова. СПб., 2001. (глава «Метафизика и философия культуры»).

Русская литература XIX века (последняя треть)

1. История русской литературы / Под ред. Скатова Н.Н. М., 1991.
2. История русской литературы: В 4 т. Л., 1981-1982. Т.3-4.
3. Зеньковский В.В. История русской философии: В 2 т. Л., 1991. Т.1. Ч.2.

4. Одинокое Проблемы поэтики и топологии русского романа. Новосибирск, 1971.
5. Русская классическая литература: Разборы и анализы. / Сост. Д.Устюжанин. М., 1980.
6. Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
7. Шмид Б. Проза как поэзия. Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард. СПб., 1998.
8. Карасев Л.В. Онтологический взгляд на русскую литературу. М., 1993.
9. С.Вайман. Неевклидова поэтика. М., 2001.
10. Поэтика русской литературы. М., 2002.
11. В.Щукин. Русское западничество. Лодзь, 2001.
12. М.М. Гиршман. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2002.
13. В.Шмид. Нарратология. М., 2003.
14. И.Волгин. Возвращение билета. М., 2004.
15. Б.Ф. Егоров. От Хомякова до Лотмана. М., 2003.
16. Ежи Фарино. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
17. И. Силантьев. Поэтика мотива. М., 2004.
18. С.Н. Бройтман. Историческая поэтика. М., 2001.
19. Е.М. Мелетинский. От мифа к литературе. М., 2001.
20. Н.А. Кузьмина. Интертекст и его роль в процессах эволюции поэтического языка. М., 2004.
21. В.М. Жирмунский. Введение в литературоведение. Курс лекций. М., 2004.
22. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
23. Западное литературоведение 20 века. Энциклопедия. М., 2004.

Успенский Г.И.

1. Соколов Н.И. Г.И. Успенский. Жизнь и творчество. Л., 1968. Сатыков-Щедрин М.Е.

1. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. М., 1976.
2. Николаев Д.П. Сны Щедрина. М., 1988.
3. Покусаев Е.И. «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина. М., 1975.
4. Павлова И.Б. Тема семьи и рода у Салтыкова-Щедрина в литературном контексте эпохи. М., 1999.

Гончаров И.А.

1. Е.Н. Краснощекова. И.А. Гончаров. Мир творчества. СПб., 1997.

Тургенев И.С.

1. Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева. Составитель Н.Н. Мостовская. СПб., 2003
2. Н.П. Генералова. И.С. Тургенев: Россия и Европа. СПб., 2003.
3. Тургеневский сборник. М., 2004.

Достоевский Ф.М.

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание.
2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Любое издание.
3. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М., 1985.
4. Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
5. Ветловская В.Е. Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди». Л., 1988.
6. Властитель дум. Ф.М.Достоевский в русской критике XIX – начала XX веков. СПб., 1997.
7. Гарин И.И. Многоликий Достоевский. М., 1997.
8. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М.;Л., 1963.
9. Долинина М.Г. Предисловие к Достоевскому. СПб., 1997.
10. Достоевский и православие. М., 1997.
11. Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.
12. Касаткина Т.А. Характерология Достоевского. М., 1996.
13. Кирпотин В.Я. Достоевский в 60-е годы. М., 1966.
14. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Радиона Раскольникова. М., 1970.
15. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского // Три шедевра русской классики. М., 1971.
16. Нечаева В.С. Ранний Достоевский. 1821-1849. М., 1979.
17. О Достоевском. Творчество Достоевского в русской мысли 1881-1931 годов. М., 1999.
18. Сараскина Л. «Бесы» - роман-предупреждение. М., 1990.
19. Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
20. Слово Достоевского. М., 1996.
21. Соловьев С.Н. Изобразительные средства в творчестве Ф.М.Достоевского. М., 1979.

Толстой Л.Н.

1. Апостолов Н.Н. Живой Толстой. Жизнь Льва Николаевича Толстого в воспоминаниях и переписке. СПб., 1995.
2. Бочаров С. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир». М., 1963.
3. Громов П. О стиле Льва Толстого. Становление «диалектики души». Л., 1971.
4. Кузина Л.Н. Художественное завещание Льва Толстого. Поэтика Л.Н.Толстого конца XIX –начала XX века. М., 1993.
5. Купреянова Е.М. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
6. Ломунов К.Н. Над страницами «Воскресения». М., 1979.
7. Лурье Я.С. После Льва Толстого. Исторические воззрения Толстого и проблемы XX века. СПб., 1993.
8. Маймин Е.А. Лев Толстой. Путь писателя. М., 1984.
9. Мережковский Д.С. Толстой и Достоевский. М., 1995.
- 10.Одинокое В.Г. Поэтика романов Л.Н.Толстого. Новосибирск, 1978.
- 11.Опупльская Л.Д. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии (1886-1892). М., 1979.
- 12.Полнер Тихон Лев Толстой и его жена. М., 2000.
- 13.Эйхенбаум Б. Лев Толстой. 70-е годы. М., 1974.

А.П.Чехов

1. Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. Л., 1981.
2. Еройчек Л.Е. Поэтика комического в произведениях А.П.Чехова. Воронеж, 1986.
3. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
4. Карасев Л.В. Пьесы Чехова. (Анализ онтологической проблематики драматургии Чехова) // Вопросы философии. М., 1998.№9.
5. Катаев В.Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
6. Катаев В.Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. М., 1998.
7. Ковалев В.А. Творческий путь А.П.Чехова. М., 1991.
8. Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
9. Мильдон В. Чехов сегодня и вчера. М., 1996.
- 10.Паперный З. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
- 11.Полоцкая Э.А. О поэтике Чехова. М., 2000.
- 12.Семанова М.Л. Чехов-художник. М., 1976.
- 13.Сухих И. Проблемы поэтики Чехова. Л., 1987.
- 14.Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
- 15.Целевич Л.М. Сюжет чеховского рассказа. Рига, 1976.
- 16.Чудаков А.В. Мир Чехова. Возникновение и утверждение. М., 1986.

В.Г.Короленко

1. Аверин Б. Личность и творчество В.Г.Короленко // В.Г.Короленко. Собр. соч.: В 5 томах. Л., 1989. Т.1. С.5-22.
2. Бялый Г.А. Короленко. Л., 1986.
3. История русской литературы XIX – начала XX века: Библиографический указатель: Общая часть / Под ред. К.Д.Муратовой. СПб., 1993.
4. История русской литературы XX века: Библиографический указатель / Под ред. К.Д.Муратовой. М.;Л., 1962.

Русская литература конца XIX – начала XX века

1. Абрамов А.М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1975.
2. Авраменко А.П. А.Блок и русские поэты XIX века. М., 1990.
3. Агеносов В.В. Советский философский роман. М., 1989.
4. Азадовский К.М. Николай Клюев. Л., 1990.
5. Алексей Ремизов: Исследования и материалы. СПб., 1994.
6. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984.
7. Андреев Ю. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. –М., 1991.
8. Андреев Ю. Революция и литература. М., 1987.
9. Андрей Белый. Проблемы творчества. Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988.
10. Анненский Л. Локти и крылья. Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. – М., 1989.
11. Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы. М., 1984.
12. Бабичева Ю.В. Драматургия Л.Андреева эпохи первой русской революции. Вологда, 1971.
13. Бабореко А.К. И.А.Бунин: Материалы для биографии. М., 1983.
14. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
15. Базанов В.Г. С родного берега. О поэзии Николая Клюева. Л., 1980.
16. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов. «Перевал» и судьбы его идеи. М., 1989.
17. Белая Г.А. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. М., 1977.
18. Белая Г.А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
19. Богомолов Н., Милмстад Д. Михаил Кузмин: искусство, жизнь, эпоха. М., 1996.
20. Боровиков А. Алексей Толстой. М., 1982.

21. Бочаров А.Д. Литература и время. Из творческого опыта прозы 60-80-х годов. М., 1989.
22. Бугров Б.С. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. М., 1987.
23. Бугров Б.С. Драматургия русских символистов. М., 1993.
24. Бялик Б.А. М. Горький – драматург. М., 1977.
25. Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. Л., 1981.
26. В мире Маяковского: Сборник статей. М., 1984. Кн. 1-2.
27. Ванюков А.Н. Русская литература XX века. 20-50-е годы. Саратов, 1988.
28. Владиславлев И.В. Русские писатели: Опыт библиографического пособия русской литературы XIX – XX столетия. М.;Л., 1924.
29. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. М., 1985.
30. Воронский А. Избранные статьи о литературе. М., 1982.
31. Всехсвятская Т. Годы странствий М. Волошина. М., 1993.
32. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов: Некоторые аспекты концепции человека. М., 1989.
33. Гинзбург Л. Анна Ахматова // Гинзбург Л. О старом и новом. Л., 1982. С. 245-300.
34. Голубева О.Д. Литературно-художественные альманахи и сборники: В 4 т. М., 1957-1958.
35. Голубков М.М. Траченные альтернативы. Формирование монистической концепции советской литературы. 20-30-е годы. М., 1992.
36. Горький и его эпоха: Исследования и материалы. Вып. 1-4. М., 1989-1995.
37. Дементьев В. Личность поэта: По страницам русской советской поэзии. 1917-1987 годы. М., 1989.
38. Добренко Е. Метафора власти. Литература сталинской эпохи в историческом освещении. Мюнхен, 1983.
39. Долгополов Л. А. Белый и его роман «Петербург». Л., 1988.
40. Долгополов Л. Александр Блок: личность и творчество. Л., 1978.
41. Долгополов Л.К. На рубеже веков: О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1984.
42. Дуганов Р. Велимир Хлебников: природа творчества. М., 1991.
43. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. М., 1988.
44. Жирмунский В.М. Творчество А. Ахматовой. Л., 1973.
45. Зайцев В.А. Русская советская поэзия 60-70-е годы (Стилевые писки, тенденции). М., 1984.
46. Зайцев В.А. Современная советская поэзия. М., 1988.

47. Иванов Вяч. Материалы и публикации // Новое литературное обозрение. 1994. № 10.
48. Иезуитова Л. Творчество Л. Андреева (1892-1896). Л., 1976.
49. Избавление от миражей: Социалистический реализм сегодня: Сборник статей. М., 1990.
50. Ильин И.А. О тьме и просветлении. Книга художественной критики. Бунин, Ремизов, Шмелев. М., 1991.
51. История дореволюционной России в дневниках и воспоминаниях. Т.4. Ч.4. 1895-1917. М., 1986.
52. История русской литературы к. XIX - н. XX века: Библиографический указатель/ Под ред. К.Д. Муратовой. М.; Л., 1963.
53. История русской литературы XX века. Основные имена. М., 1998.
54. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.
55. История русской литературы: В 4 т. Т.4. Литература конца XIX – начала XX века. Л., 1984.
56. История русской советской литературы / Под ред. П.С. Выходцева. М., 1986.
57. История русской советской литературы/ Под ред. А.И. Метченко и С.М. Петрова: В 2т. М., 1983.
58. История русской советской литературы: В 4 т. М., 1967-1975.
59. История русской советской поэзии: В 2 т. Л., 1983-1984.
60. Казинцев А.И. Лицом к истории: Литературно-критические статьи. М., 1989.
61. Кандель Б.В. Федюшина Л.М., Бенина М.А. Русская художественная литература и литературоведение. М., 1986.
62. Карпов А.С. Русская советская поэма. 1917-1941 годы. М., 1989.
63. Келдыш В.А. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
64. Коваленко С.А. Художественный мир советской поэмы: Возможности жанра. М., 1989.
65. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. М., 1990.
66. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX веков. М., 1990.
67. Комина Р.В. Современная советская литература. М., 1984.
68. Красухин Г. В присутствии Пушкина. Современная поэзия и классическая традиция. М., 1985.
69. Крутикова Л. А.И. Куприн. Л., 1971.
70. Крюкова А. А.Н. Толстой. М., 1989.
71. Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. М., 1990.
72. Кудрова И. Версты, дали... Марина Цветаева. 1922-1939. М., 1991.
73. Кузнецов М. Советский роман. Статьи, портреты. М., 1986.

74. Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. М., 1987.
75. Курбатов В. М. Пришвин. М., 1986.
76. Лапченко А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В.Распутин, В.Астафьев, С.Залыгин). Л., 1985.
77. Леонов Б. Утверждение: Героико-патриотическая тема в русской и советской литературе. М., 1988.
78. Литература русского зарубежья 1920-1940. М., 1993.
79. Литературное движение советской эпохи: Материалы и документы. Хрестоматия. Сост. П.И.Плукш. М., 1986.
80. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX –начала XX века. М., 1975.
81. Луначарский А.В. Максим Горький// Собр. соч.: в 8 т. М., 1964. Т.2.
82. Македонов А. Литература великого подвига. М., 1986.
83. Македонов А.В. Свершения и кануны. О поэтике русской советской лирики 1930-1970-х годов. Л., 1985.
84. Максим Горький: Pro et contra. СПб., 1997.
85. Максимов Д. Брюсов: Поэзия и позиция. Л., 1969.
- 86.Максимов Д. Поэзия и проза А. Блока. Л., 1981.
87. Мальцев и. Иван Бунин: 1870-1953. М., 1994.
88. Минц З.Г. Блок и русский символизм // Лит. наследство. Т. 92. Кн. 1. М., 1973.
89. Михайлов А. Точка пули в конце: Жизнь Маяковского. М., 1993.
90. Михайлов О.Н. Путь Бунина-художника // Лит. наследство. т. 84. Кн. 1. М., 1973.
91. Михайлов А.А. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л., 1990.
92. Михайлов А.А. Ритмы времени. Этюды о русской советской поэзии наших дней. М., 1973.
93. Михайловский Б.В. Творчество Горького и мировая литература: 1892-1916. М., 1965. 94. Муратова К.Д. Максим Горький и Леонид Андреев // Лит. Наследство. Т.72. Горький и Леонид Андреев. – М., 1965.
95. Неводов Ю.Б. Советская героическая драма 20-х годов. (Проблематика, структура, жанр). Саратов, 1985.
96. Неизвестный Горький. (Горький и его эпоха. Материалы и исследования. Вып.3). М., 1994.
97. Нольде В.Вересаев: Жизнь и творчество. Тула, 1986.
98. Овчаренко А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945-1985 годов. В 3-книгах. М., 1985-1988.

99. Огнев А.В. Современный русский рассказ. 50-80 гг. Калинин, 1987.
100. Орлов В. Перепутья: Из истории русской поэзии начала XX века. М., 1976.
101. Очерки русской литературы XX века (после 1917 года). Кн. I (Ч. III). – Кн. II (Ч. I-II) / Под ред. Л.П.Кременцова. М., 1994.
102. Павловский А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. М., 1991.
103. Павловский А.И. Советская философская поэзия. Очерки о Н.Заболоцком, Л.Мартынове, А.Твардовском. Л., 1984.
104. Павловский А.И. Куст рябины: О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
105. Пауткин А.И. Советский исторический роман (в русской литературе). М., 1970.
106. Петров С.М. Русский советский исторический роман. М., 1980.
107. Писатели современной эпохи. Библиографический словарь русских писателей XX в. Т.1. / Под ред. Б.П. Козьмина. М., 1991.
108. Плеханов Г.В. К психологии рабочего движения // Плеханов. Литература и эстетика. М., 1958. – Т.1-2.
109. Полонский Вяч. О литературе. М., 1988.
110. Пришвин и современность: Статьи и исследования. М., 1978.
111. Ростовцева И. Между словом и молчанием. М., 1989.
112. Русская литература в зарубежных исследованиях. (Розанов, Хлебников, Ахматова, Бахтин). Сб. обзоров. М., 1990.
113. Русская литература конца XIX –начала XX века: 1890-е годы. М., 1968.
114. Русская литература конца XIX –начала XX века: 1901-1907 годы. М., 1970.
115. Русская литература конца XIX –начала XX века: 1908-1917. М., 1972.
116. Русская литература XX века // Под ред. С.А.Венгерова. М., 1914-1918. Т.1-3. Вып.1-8.
117. Русская литература XX века. Поиск ориентиров / Под ред. А.Б.Удодова. Воронеж, 1995.
118. Русская советская литературная критика. Сост. П.Ф.Юшин. М., 1981.
119. Русская советская поэзия. Традиции и новаторство. В 2 т. Л., 1972-1978.
120. Русские писатели. Библиографический словарь. Т.1. М., 1989; Т.2. П., М., 1993. Т.3. М., 1994.
121. С разных точек зрения: социалистический реализм сегодня. Сб. М., 1990.

122. Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. Литературно-критические статьи. М., 1982.
123. Скачков И. Герой и история. М., 1988.
124. Скорospelова Е.Б. Русская советская проза 20-30-х годов: судьбы романа. М., 1985.
125. Слово и судьба. Осип Мандельштам: Исследования и материалы. М., 1991.
126. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. М., 1991.
127. Советские писатели. Автобиографии. Т.1-5. М., 1959-1988.
128. Современная русская литература: В 2 ч. / Под ред. А.Г.Бочарова и Г.А.Белой. М., 1997.
129. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М., 1988.
130. Солнцева Н.М. Китежский павлин. О судьбах новокрестьянских писателей. М., 1992.
131. Солнцева Н.М. Последний Лель. О жизни и творчестве Сергея Клычкова. М., 1993.
132. Сорокина О. Московянина. Жизнь и творчество Ивана Шмелева. М., 1994.
133. Спиридонова Л.М. М.Горький: диалог с историей. М., 1994.
134. Столетие Сергея Есенина. Международный симпозиум: Есенинский сборник. – Вып.3. М., 1997.
135. Струве Н. Осип Мандельштам. Лондон, 1990.
136. Тарасенков А.К. Русские поэты XX в.1900-1955. М., 1966.
137. Фатющенко В.И. Из истории русской лирики 10-х – начала 20-х гг. М., 1990.
138. Федоров А. И.Анненский: Личность и творчество. Л., 1984.
139. Федоров А.А. Блок-драматург. Л., 1980.
140. Фидлер Ф.Ф. Первые литературные шаги: Автобиография современных русских писателей. М., 1911.
141. Филиппов Г.В. Русская советская философская поэзия: человек и природа. Л., 1984.
142. Фомин А.Г. Библиография новейшей русской литературы // Русская литература XX века: 1890-1910 / Под ред. С.А.Венгерова. М., 1915. Т.2. Вып.5.
143. Фролов В.В. Муза пламенной сатиры: Очерки советской комедиографии (1918-1986). М., 1988.
144. Хайченко Г.А. Советский театр: пути развития. М., 1982.
145. Харджиев Н.И. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.

146. Хейт Аманда А.Ахматова. Поэтическое странствие. Дневники, воспоминания А.Ахматовой. М., 1991.
147. Чалмаев В. Александр Серафимович. Волгоград, 1986.
148. Чупринин С. Настоящее: Три взгляда на современную литературную смуту. М., 1989.
149. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.
150. Шестаков В. Эсхатология и утопия. Очерки русской философии и культуры. М., 1985.
151. Шешуков С.И. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х гг. М., 1985.
152. Эвентов И. Демьян Бедный: Жизнь. Поэзия. Судьба. М., 1983.
153. Эпштейн М. Парадоксы новизны. М., 1988.
154. Эткинд А. Хлыст. Секты, литература, революция. М., 1998.

Абрамов Ф.А.

1. Земля Федора Абрамова. Сб. – М., 1986.
2. Золотусский И. Федор Абрамов: Личность. Книги. Судьба. – М., 1986.
3. Оклянский Ю.М. Дом на угоре: О Федоре Абрамове и его книгах. – М., 1990.
4. Турков А. Федор Абрамов. Очерк. – М., 1987.

Астафьев В.П.

1. Курбатов В.Я. Миг и вечность: Размышления о творчестве В.Астафьева. Красноярск, 1983.
2. Ланщиков А.П. Виктор Астафьев. М., 1992.
3. Яновский Н.Н. Виктор Астафьев. Очерк творчества. М., 1982.

Ахматова А.А.

1. Ахматовские чтения. Сб. науч. трудов. Тверь, 1991.
2. Виленкин В. В сто первом зеркале. М., 1987.
3. Виноградов В.В. О поэзии Анны Ахматовой. Стилистические наброски // Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. М., 1976.
4. Добин Е. Поэзия Анны Ахматовой. Л., 1968.
5. Жирмунский В.М. Творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.

Белов В.И.

1. «Кануны» Василия Белова / В серии «С разных точек зрения»/ (статья). М., 1991.

2. Селезнев Ю. Василий Белов. Раздумья о творческой судьбе писателя. М., 1983.

Булгаков М.А.

1. Вулис А. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
2. Смелянский А.М. Михаил Булгаков в художественном театре. М., 1989.
3. Соколов Б.В. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Очерк творческой истории. М., 1991.
4. Творчество Михаила Булгакова. Исследования, материалы, библиография. Книга 1. Л., 1991.
5. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1989.
6. Яновская Л. Творческий путь Михаила Булгакова. М., 1983.

Вампилов А.В.

1. Гушанская Е. Александр Вампилов. Очерк творчества. Л., 1990.
2. Сушков Б. Александр Вампилов. М., 1989.

Волошин М.А.

1. Волошинские чтения. Сб. М., 1981.
2. Куприянов И. Судьба художника. Киев, 1978.
3. Купченко В. Остров Коктебель. М., 1981.
4. Купченко В.П., Мануйлов В.А., Рыкова Н.Я. М.А.Волошин-литературный критик. Л., 1988.
5. Пинаев С.М. Близкий всем, всему чужой. Максимилиан Волошин в историко-культурном контексте Серебряного века. М., 1996.

Высоцкий В.С.

1. В.С.Высоцкий. Исследования и материалы. Воронеж, 1990.
2. В.С.Высоцкий. Что? Где? Когда? Библиографический справочник (1960-1990). Харьков, 1992.
3. Новиков В.Л. В союзе писателей не состоял... (Писатель Владимир Высоцкий). М., 1991.
4. Рудник М.М. Проблема трагического в поэзии В.С.Высоцкого. Курск, 1995.

Горький М.А.

1. Баранов В.И. Огонь и пепел костра: Максим Горький: Творческие искания. Горький, 1990.
2. Вайнберг И. За горьковской строкой («Жизнь Клим Самгина»). М., 1976.

3. Неизвестный Горький. Новый взгляд на Горького. М., 1995.
4. Примочкина Н.Н. Писатель и власть. М.Горький в литературном движении 20-х годов. М., 1998.
5. Спиридонова Л.М. Горький: диалог с историей. М., 1994.
6. Сухих С.И. Заблуждения и прозрения Максима Горького. Н.Новгород, 1992.
7. Тагер Е.Б. Творчество М.Горького советской эпохи. М., 1964.
8. Хьетсо Гейр. Максим Горький. Судьба писателя. М., 1997.

Грин А.С.

1. Ковский В.Е. Романтический мир А.Грина. М., 1969.
2. Михайлова Л.А. Александр Грин. Жизнь, личность, творчество. М., 1980.
3. Прохоров Е.И. Александр Грин. М., 1970.

Есенин С.А.

1. Базанов В.Г. Сергей Есенин и крестьянская Россия. Л., 1982.
2. Есенин и русская поэзия. Л., 1967.
3. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина. М., 1989.
4. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.
5. Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Л., 1973.
6. О, Русь, взмахни крылами. Есенинский сборник. – Вып.1. М., 1994.
7. Русское зарубежье о Есенине: в 2 Т. М., 1993.
8. Столетие Сергея Есенина. Международный симпозиум. Есенинский сборник. – Вып.3. М., 1997.

Заболоцкий Н.А.

1. Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. Л., 1968.
2. Ростовцева И.И. Николай Заболоцкий. Опыт художественного познания. М., 1984.
3. Турков А. Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. М., 1981.

Замятин Е.И.

1. Галикова В.А. Крик еретика (Антиутопия Евгения Замятина) // Вопросы философии. 1991. №1.
2. Келдыш В.А. Е.И.Замятин – В кн. Евгений Замятин. Избранные произведения. М., 1989.
3. Скорospelова Е.Б. Верность себе. В кн. Евгений Замятин. Избранное. Кишнев, 1989.

4. Шкловский В. О рукописи «Избранное» Евгения Замятина. В кн. Евгений Замятин. Избранные произведения. М., 1989.

Клюев Н.А.

1. Азадовский К.М. Николай Клюев: Путь поэта. Л., 1990.
2. Базанов В.Г. С родного берега: о поэзии Николая Клюева. Л., 1990.

Леонов Л.М.

1. Ковалев В.А. В ответе за будущее: Леонид Леонов. Исследования и материалы. М., 1989.
2. Михайлов О.Н. Мироздание по Леониду Леонову: Личность и творчество. Очерк. М., 1987.
3. Старикова Е.В. Леонид Леонов. Очерк творчества. М., 1982.
4. Хрулев В.И. Мысль и слово Леонида Леонова. Саратов, 1989.

Мандельштам О.Э.

1. Жизнь и творчество О.Э.Мандельштама: Материалы к биографии. «Новые стихи». Комментарии. Исследования. Сборник. Воронеж, 1990.
2. Рассадин Ст. Очень простой Мандельштам. М., 1994.
3. Сарнов Б. Заложник вечности. Случай Мандельштама. М., 1990.
4. Слово и судьба. Осип Мандельштам: Материалы и исследования. Т.1. М., 1991.
5. Струве Н. Осип Мандельштам. Томск, 1992.

Маяковский В.В.

1. В мире Маяковского. Сб. Кн.1-2. М., 1984.
2. Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского. М., 1983.
3. Карабчиевский Ю.А. Воскресение Маяковского. М., 1990.
4. Карпов А.С. Маяковский-лирик. М., 1988.
5. Маяковский и современность. М., 1984.
6. Метченко А.И. Маяковский. Очерк творчества / Избранные труды: В 2 т. М., 1982.
7. Михайлов А.А. Мир Маяковского: Взгляд из восьмидесятых. М., 1990.
8. Перцов В.О. Маяковский. Жизнь и творчество. В 3-х т. М., 1968-1972.
9. Пицкель Ф.Н. Маяковский: Художественное постижение мира. М., 1979.
10. Субботин А.С. Маяковский: Сквозь призму жанра. М., 1986.
11. Черемин Г.С. В.В.Маяковский в литературной критике. 1917-1925 гг. Л., 1985.

Пастернак Б.О.

1. «Быть знаменитым некрасиво». Пастернаковские чтения. Вып.1. М., 1992.
2. «Доктор Живаго» Бориса Пастернака. Сб. М., 1990.
3. Альфонсов В.В. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990.
4. Баевский В.С. Пастернак-лирик. Основы поэтической системы. Смоленск, 1993.
5. Пастернак Е.Б. Материалы для биографии Бориса Пастернака. М., 1989.

Платонов А.П.

1. Васильев В.В. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. М., 1990.
2. Корниенко Н.В. История текста и биография А.П.Платонова (1926-1946). Здесь и теперь. М., 1993. №1.
3. Полтавцева Н.Г. Философская проза Андрея Платонова. Ростов-наДону, 1981.
4. Страна философов Андрея Платонова: Проблемы творчества. – Вып.1. 1-3. М., 1994-1995.
5. Творчество Платонова. Исследования и материалы. Библиография. СПб., 1995.
6. Фоменко Л.П. Человек в философской прозе А.Платонова. Калинин, 1985.
7. Чалмаев В.А. Андрей Платонов «К Сокровенному человеку». М., 1989.
8. Шубин Л.А. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об А.Платонове. Работы разных лет. М., 1987.

Пришвин М.М.

1. Агеносов В.В. Творчество М.Пришвина и советский философский роман. М., 1989.
2. Курбатов В.Я. Михаил Пришвин. Очерк творчества. М., 1986.
3. Пришвина В.Д. Круг жизни. Очерки о М.М.Пришвине. М., 1981.
4. Творчество М.М.Пришвина. Исследования и материалы. Воронеж, 1986.

Распутин В.Г.

1. Котенко Н.Н. Валентин Распутин. Очерк творчества. М., 1988.
2. Панкеев И.А. Валентин Распутин: По страницам произведений. М., 1990.
3. Семенова С.Г. Валентин Распутин. М., 1987.

Рубцов Н.М.

1. Бараков В.Н. Лирика Николая Рубцова. Вологда, 1993.
2. Кожин В.В. Николай Рубцов. М., 1976.
3. Оботуров В.А. Искреннее слово. М., 1987.

Солженицын А.И.

1. Нива Жорж. Солженицын. М., 1992.
2. Паламарчук П. Александр Солженицын. Путеводитель. М., 1991.
3. Решетовская Н. Александр Солженицын и читающая Россия. М., 1990.
4. Урманов А.В. Поэтика прозы А.Солженицына. М., 2000.

Твардовский А.Т.

1. Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. М., 1986.
2. Кулинич А.В. Александр Твардовский: Очерк жизни и творчества. Киев, 1988.
3. Любарева Е.П. Эпос Твардовского. М., 1982.
4. Македонов А. Творческий путь Твардовского: Дома и дороги. М., 1981.
5. Страшнов С.Л. Поэмы А.Т.Твардовского. Иваново, 1990.
6. Творчество Александра Твардовского. Материалы и исследования. Л., 1989.

Толстой А.Н.

1. Баранов В. Революция и судьба художника. А.Толстой и его путь к социалистическому реализму. М., 1983.
2. Боровиков С. Алексей Толстой. Страницы жизни и творчества. М., 1984.
3. Крюкова А.М. А.Н.Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность и литературный процесс. М., 1990.
4. Петелин В. Судьба художника. Жизнь, личность, творчество А.Н.Толстого. М., 1982.
5. Поляк Л.М. Алексей Толстой-художник. Проза. М., 1964.
6. Толстой А.Н. Материалы и исследования. М., 1985.

Трифонов Ю.В.

1. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. М., 1986.
2. Оклянский Ю. Юрий Трифонов. М., 1987.
3. Юрий Трифонов (1925-1981): Сборник статей. М., 1985.

Цветаева М.И.

1. Кудрова И.В. Версты, дали... Марина Цветаева: 1922-1939. М., 1991.
2. Павловский А.И. Куст рябины. О поэзии Марины Цветаевой. Л., 1989.
3. Саакянс А.А. Марина Цветаева: Страницы жизни и творчества. 1910-1922. М., 1986.
4. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. М., 1992.

Шварц Е.Л.

1. Цимбал С. Евгений Шварц. Критико-биографический очерк. М., 1961.

Шолохов М.А.

1. Бирюков М.Г. Художественное открытие Шолохова. М., 1980.
2. Гура В.В. Как создавался «Тихий Дон». М., 1989.
3. Залеская Л.И. Шолохов и развитие советского многонационального романа. М., 1991.
4. Метченко А.И. Мудрость художника. М., 1976.
5. Минакова А.М. Поэтический космос М.Шолохова. М., 1990.
6. Осипов В.О. Тайная жизнь Михаила Шолохова. Документальная хроника без легенд. М., 1995.
7. Писатель и вождь. Переписка М.А.Шолохова с И.В.Сталиным / Сост. Ю.Мурин. М., 1997.
8. Семанов С.Н. В мире «Тихого Дона». М., 1987.
9. Хьетсо Г., Густавссон С. Кто написал «Тихий Дон». М., 1989.

Шукшин В.М.

1. Апухтина В.А. Проза В.М.Шукшина. М., 1986.
2. Карпова В.М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
3. Коробов В.И. Василий Шукшин. М., 1988.
4. Черносвитов Е.В. Пройти по краю: Василий Шукшин: мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.

Дополнительная литература

Библиографические справочники

1. Кандель Б.П., Федюшина Л.М., Бенина М.. Русская художественная литература и литературоведение. Указатель справочнобиблиографических пособий с конца XVIII века по 1974 г. М., 1976.
2. Русские советские писатели. Поэты. Библиографический указатель. Т.1-15. М., 1977-1992.

3. Русские советские писатели-прозаики. Библиографический указатель. Т.1-7. М.-Л., 1959-1971.
4. Советские писатели. Автобиографии. Т.1,2. – М., 1959. Т.3.- М., 1966; Т.4. М., 1972; Т.5. – М., 1978.